

學 美 美 學 校 園 美 感 設 計 實 踐 計 畫

使用說明手冊

新北市立深坑國民中學 形構設計 - Morpho Design



動線、活動、建築元件、虛實空間的相互對話

當我們遊走於不同的空間時，會自然地對連續空間的形式、尺度產生身體感知上的領域性，這些看似相通又各具領域的空間開始「對話」。

這裡的感知意旨視覺上、聽覺上、觸覺上、及嗅覺上的各種感受，不一定是實質相鄰的兩空間。

我們希望在這一個垂直建築架構下。透過設計整合達到空間環境對身體感知的影響，暗示物件與事件之間的對話，讓原本極為機能且單一的空間帶有美學上的藝術性暗示，啟發日常中對環境美學的敏感度。

入校、徊遊、
停留、開放

第一場景：

中庭穿廊傳統作為進入學校的第一印象，本身具有強烈軸向性，暗示進入學習區的儀式，此一具備空間深度的"廊"，實為一個"空管"場域，提供停留駐足的自由性，同時有儀式所需的對稱性，我們透過兩道牆的落入與包覆，錨定空間。

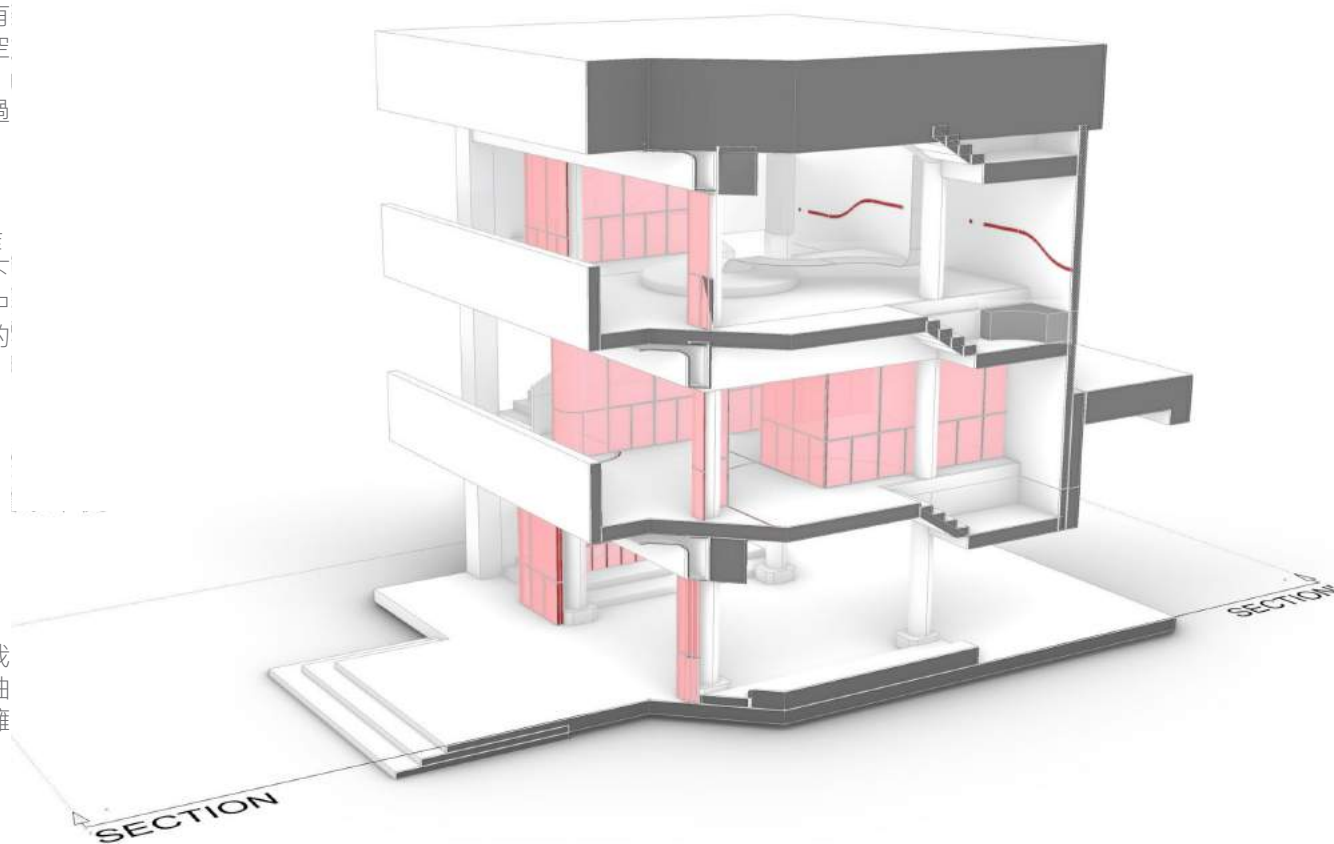
第二場景：

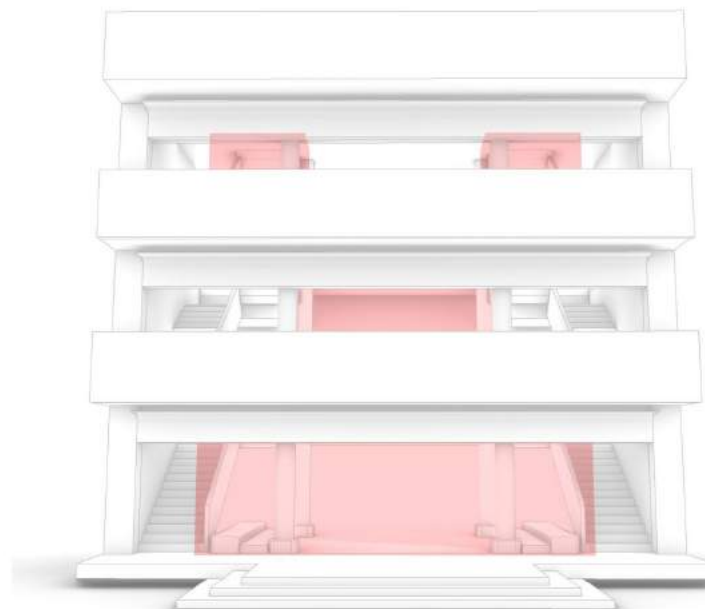
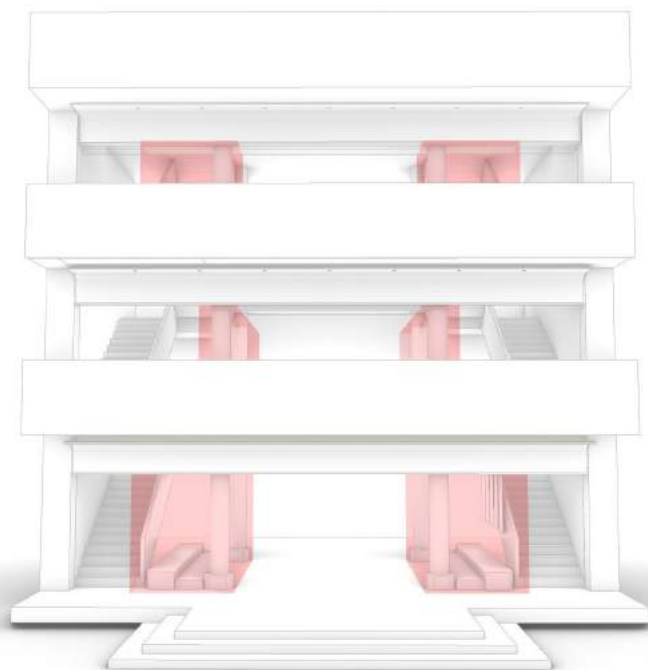
透過兩側機械性的建築元件"樓梯"，人開始於這垂直建築體中迴游，穿梭。我們於二樓空間同樣落下兩道大牆，透過同樣具有機械性的開闔牆板，使中央空間可大可小、可開可闔，回應不同使用需求的變化，在此處空間回應不同強度的"停留"。

一二樓的設計核心，皆是兩道大牆，一樓落在柱子外側，二樓落在柱子內側，一外一內，整合當層水平使用性，同時關照整體垂直性。

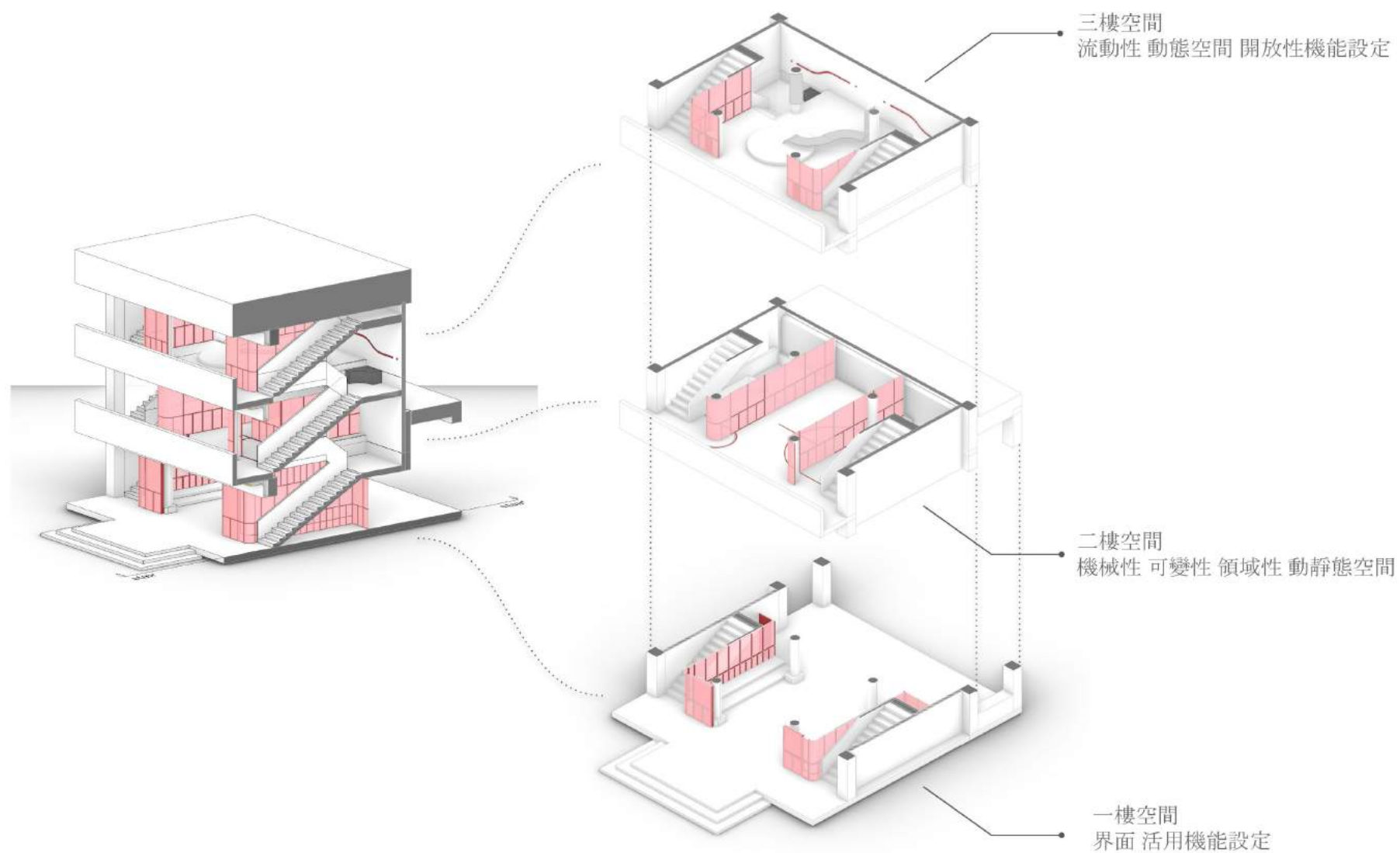
第三場景：

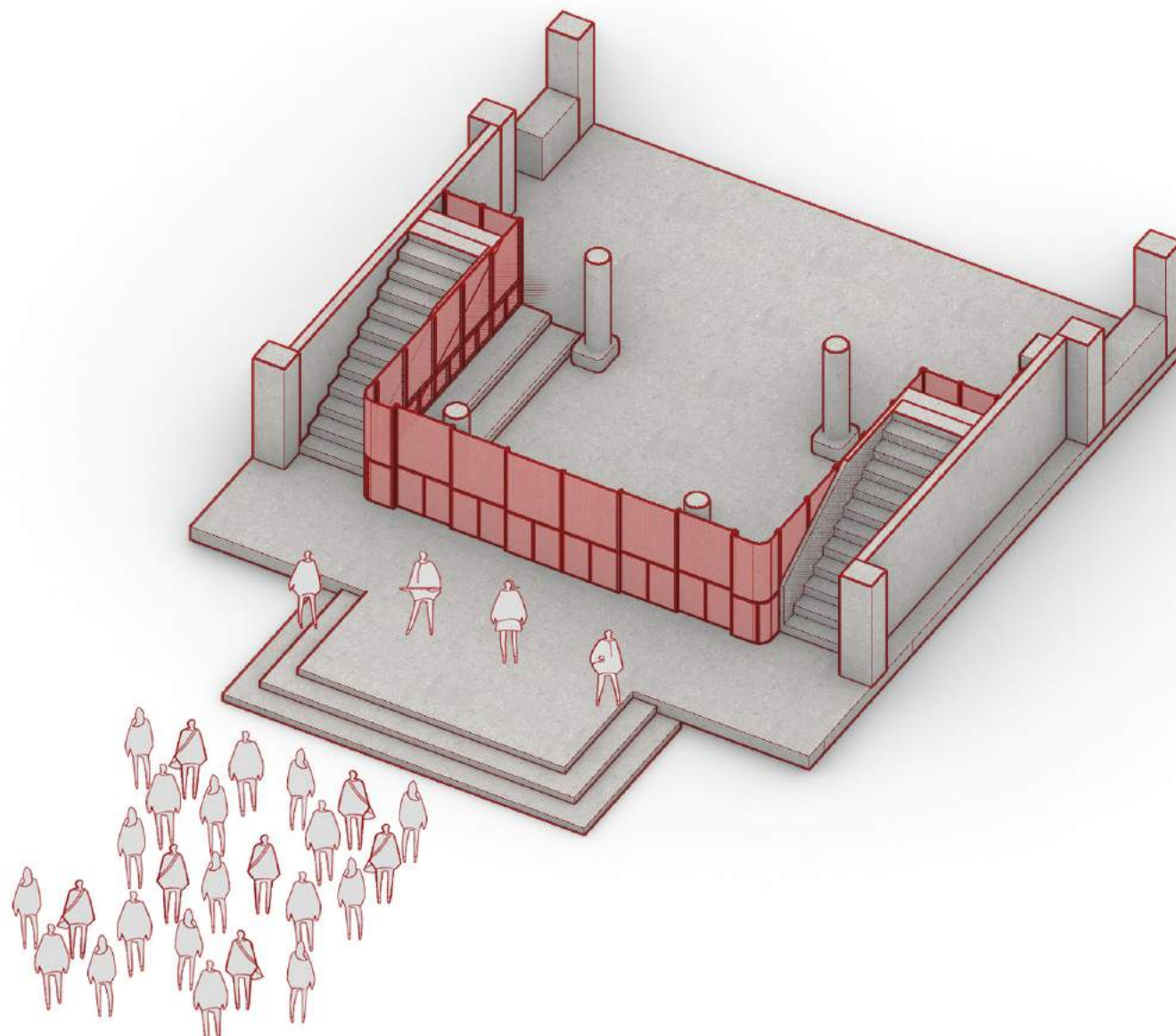
三樓開放提案，作為空間美學的最後一塊拼圖，我們希望延續下層設計核心，落入牆體後採更開放抽象的設計符號來介入空間，讓國中年齡的使用者擁有空間定義、身體感受與物件解讀的自主權。

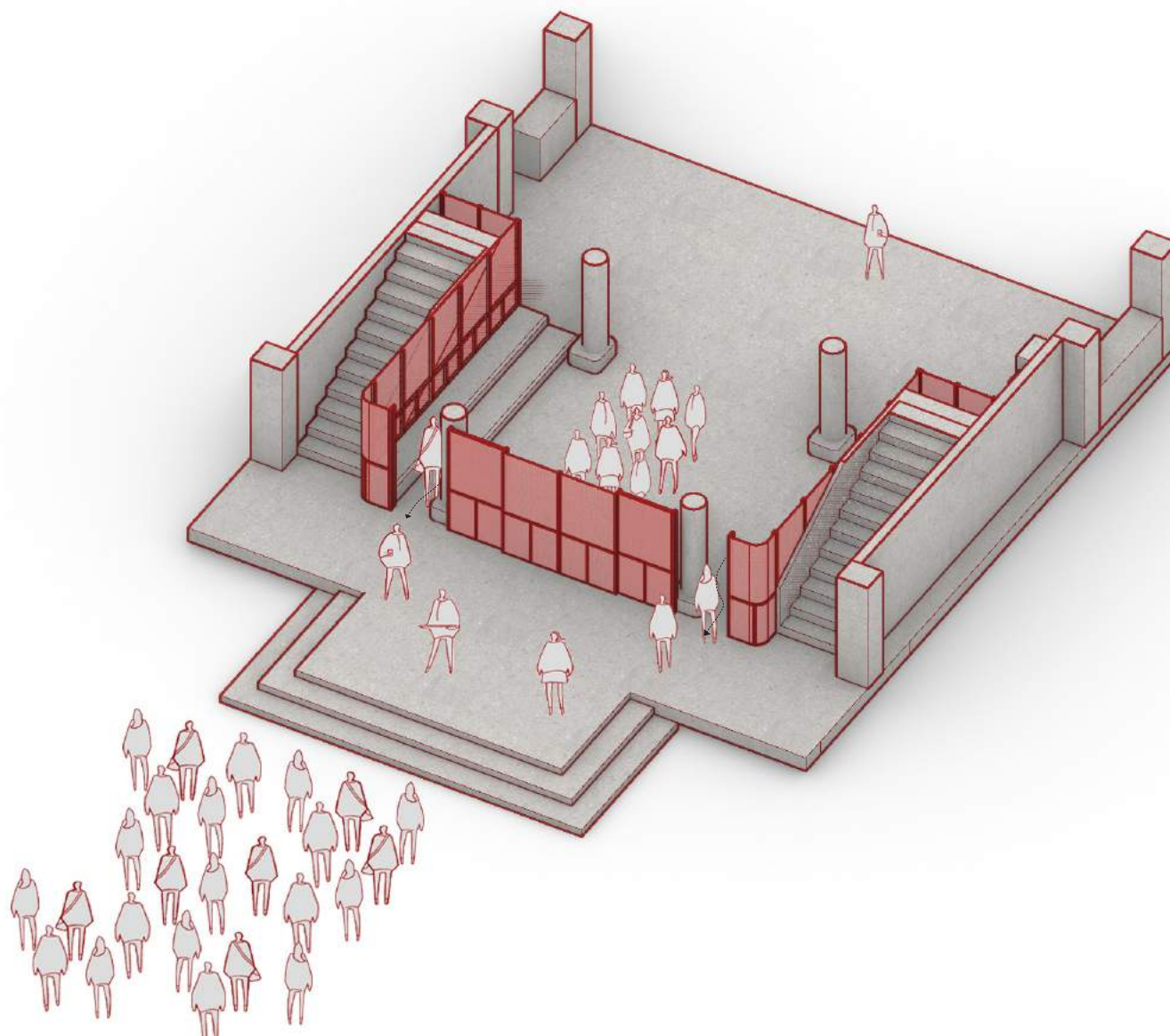


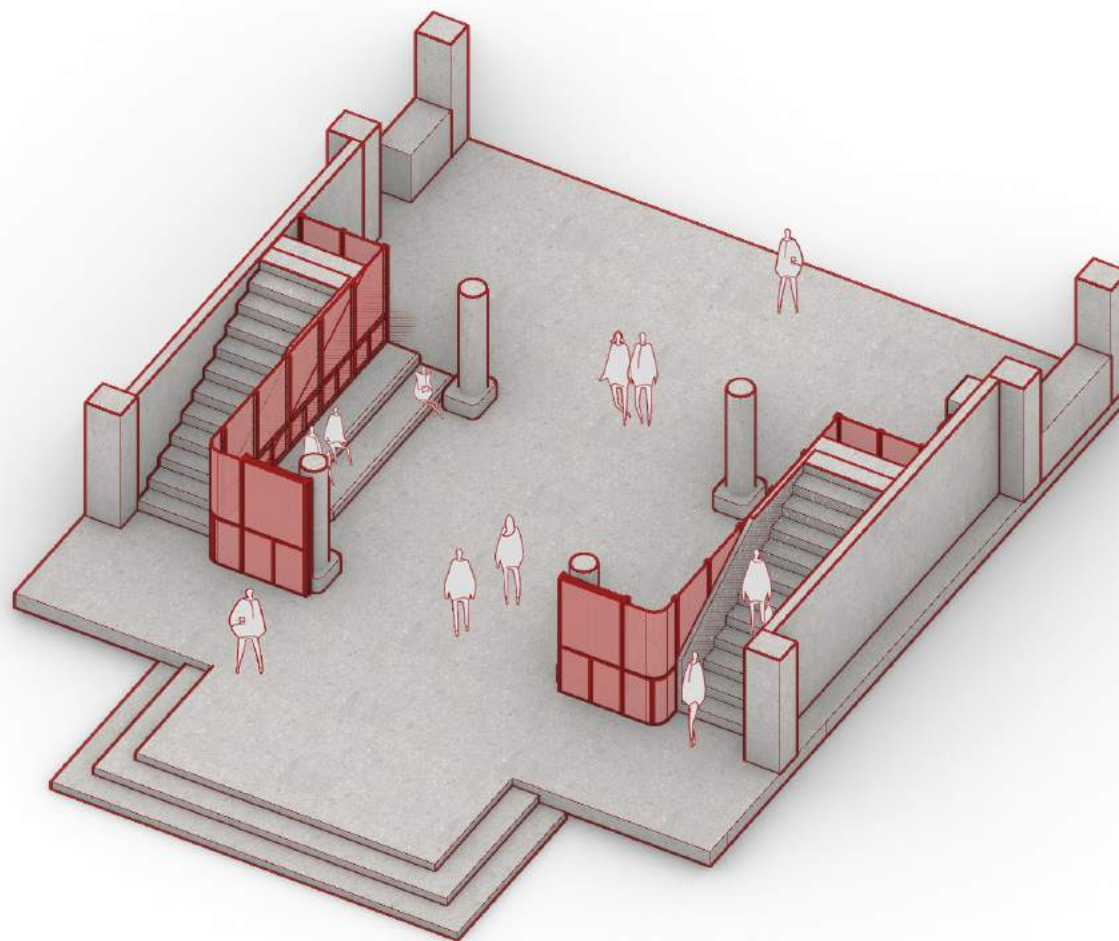


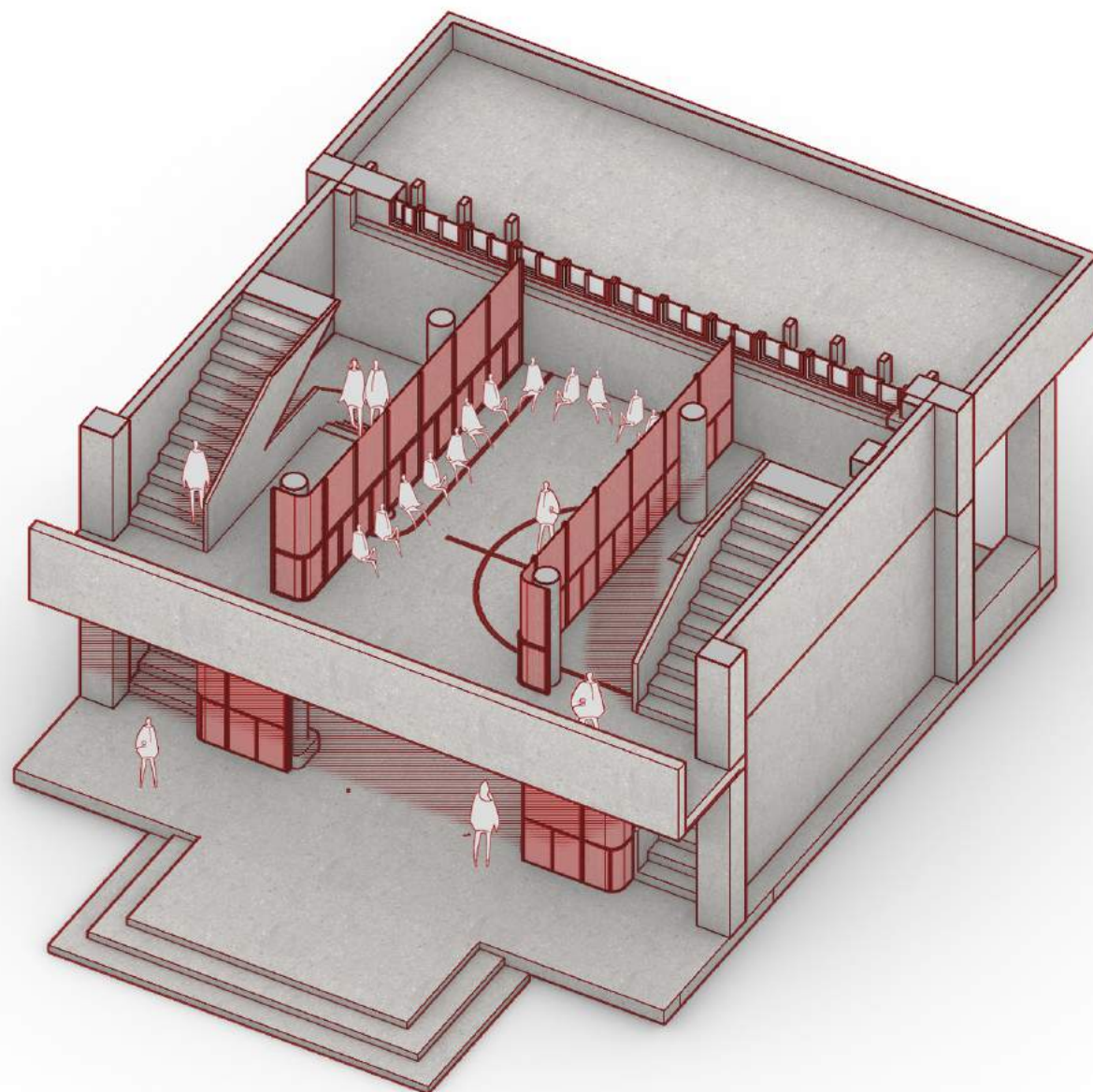
量體開闢營造正立面虛與實的變化
一個 " 場域 ", 三個 " 劇 "

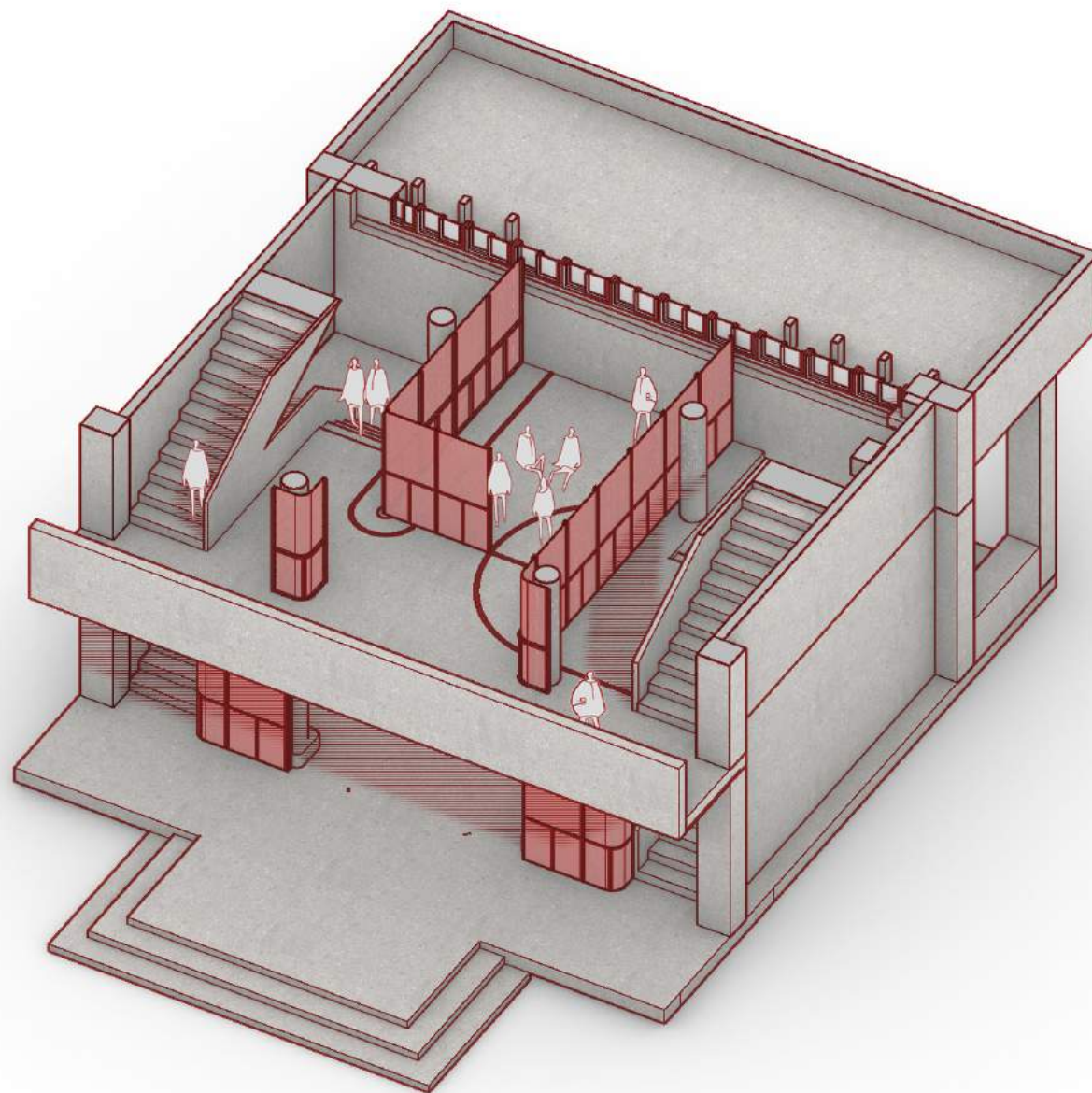


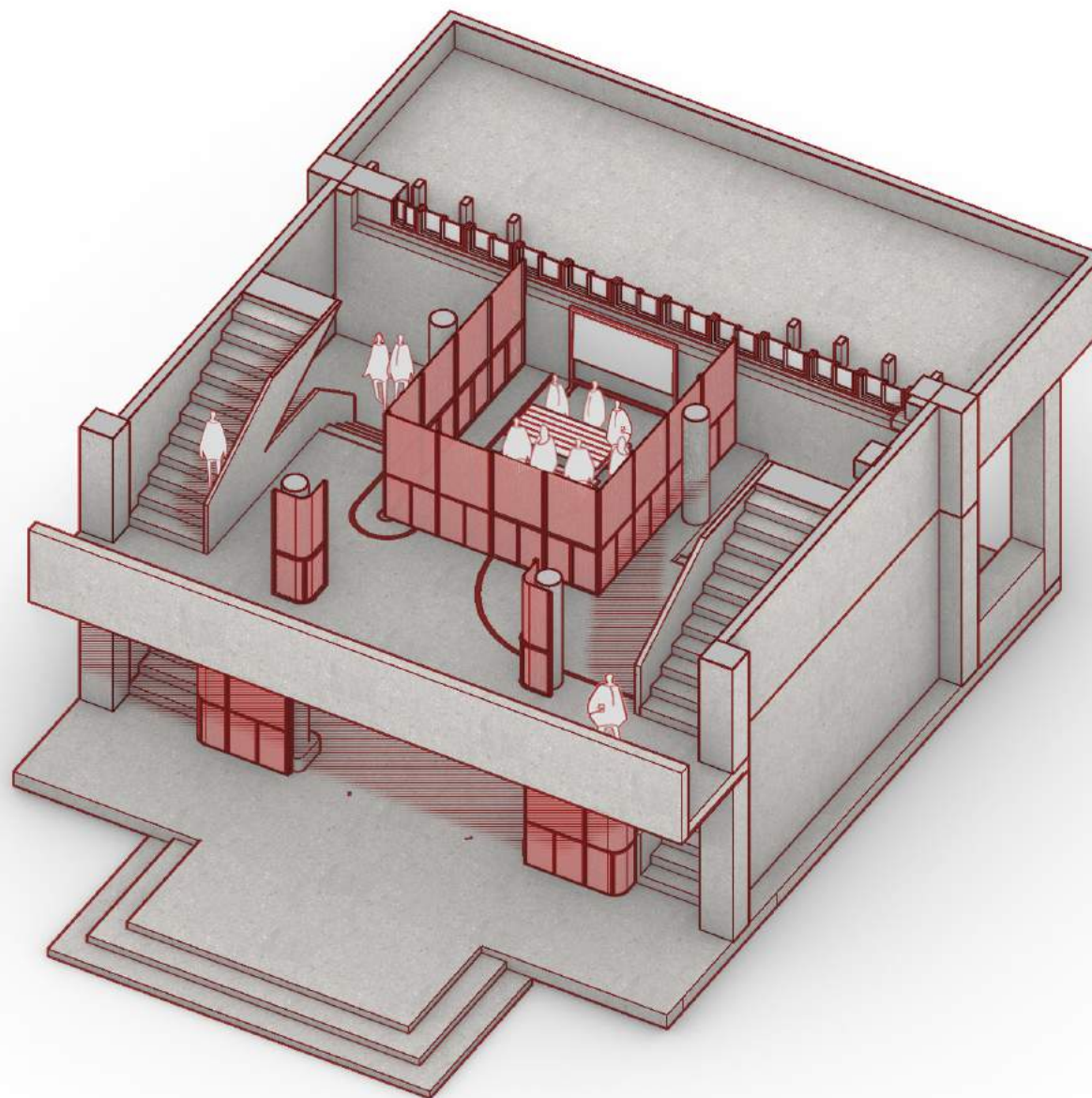


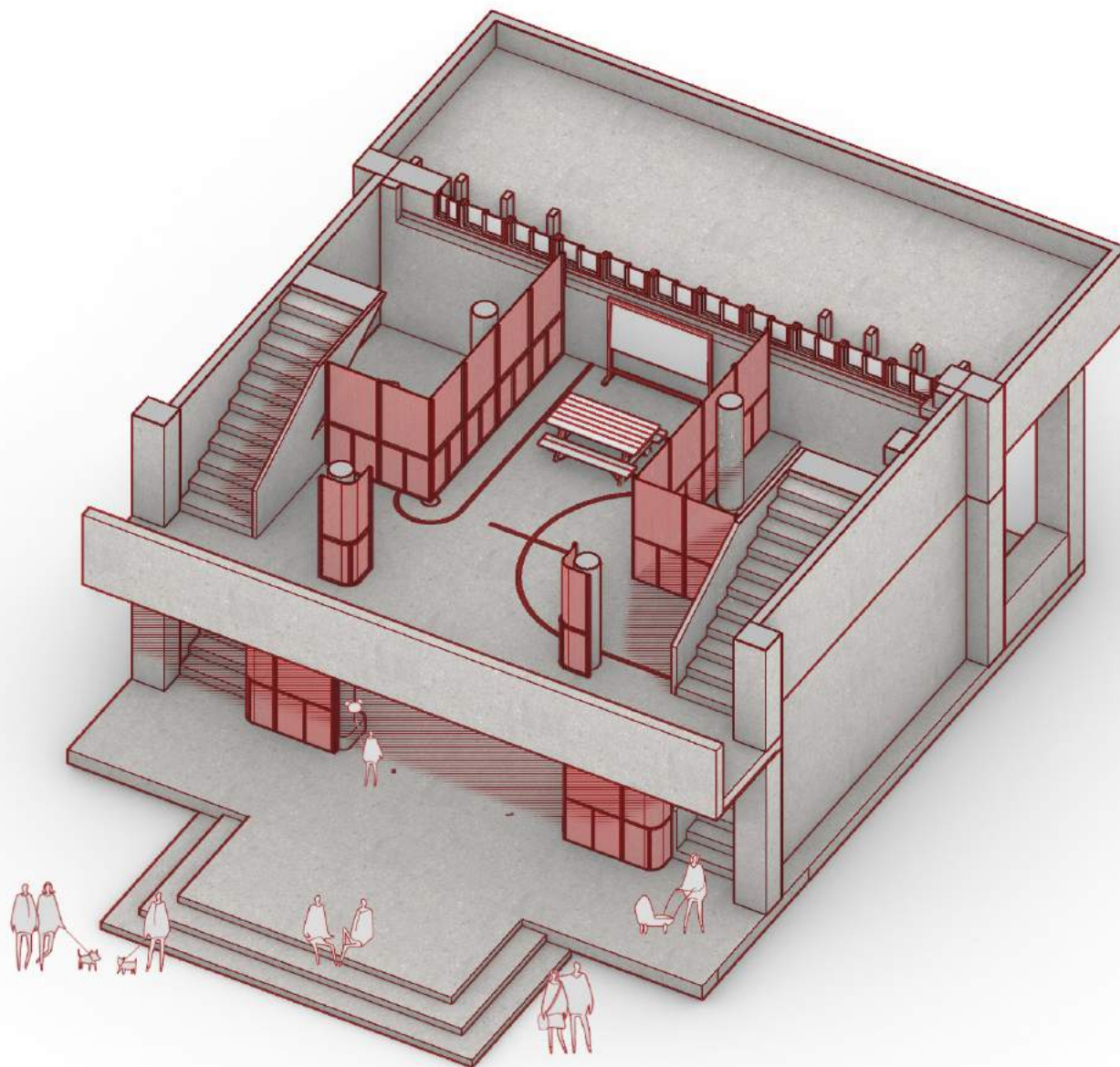


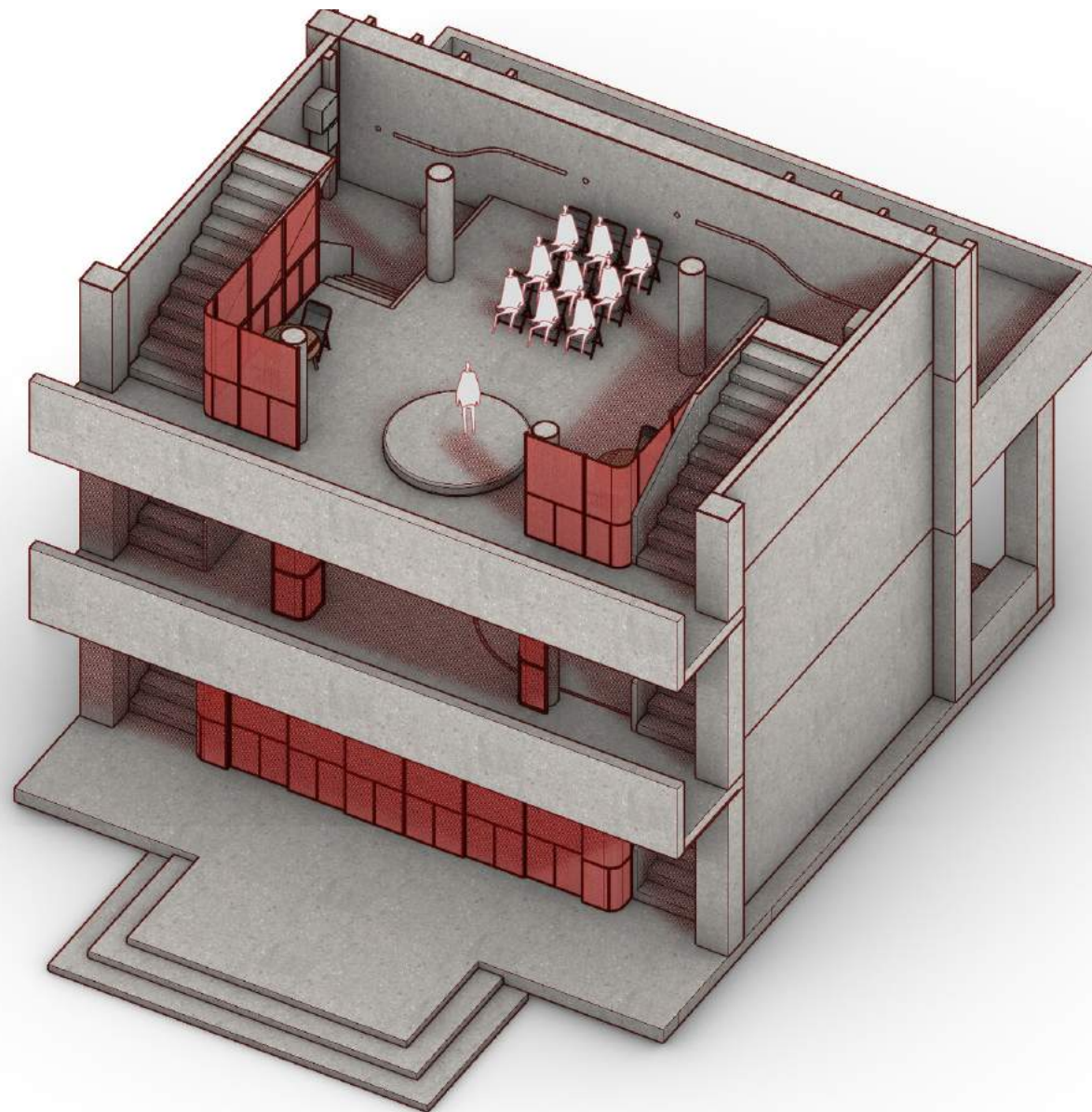










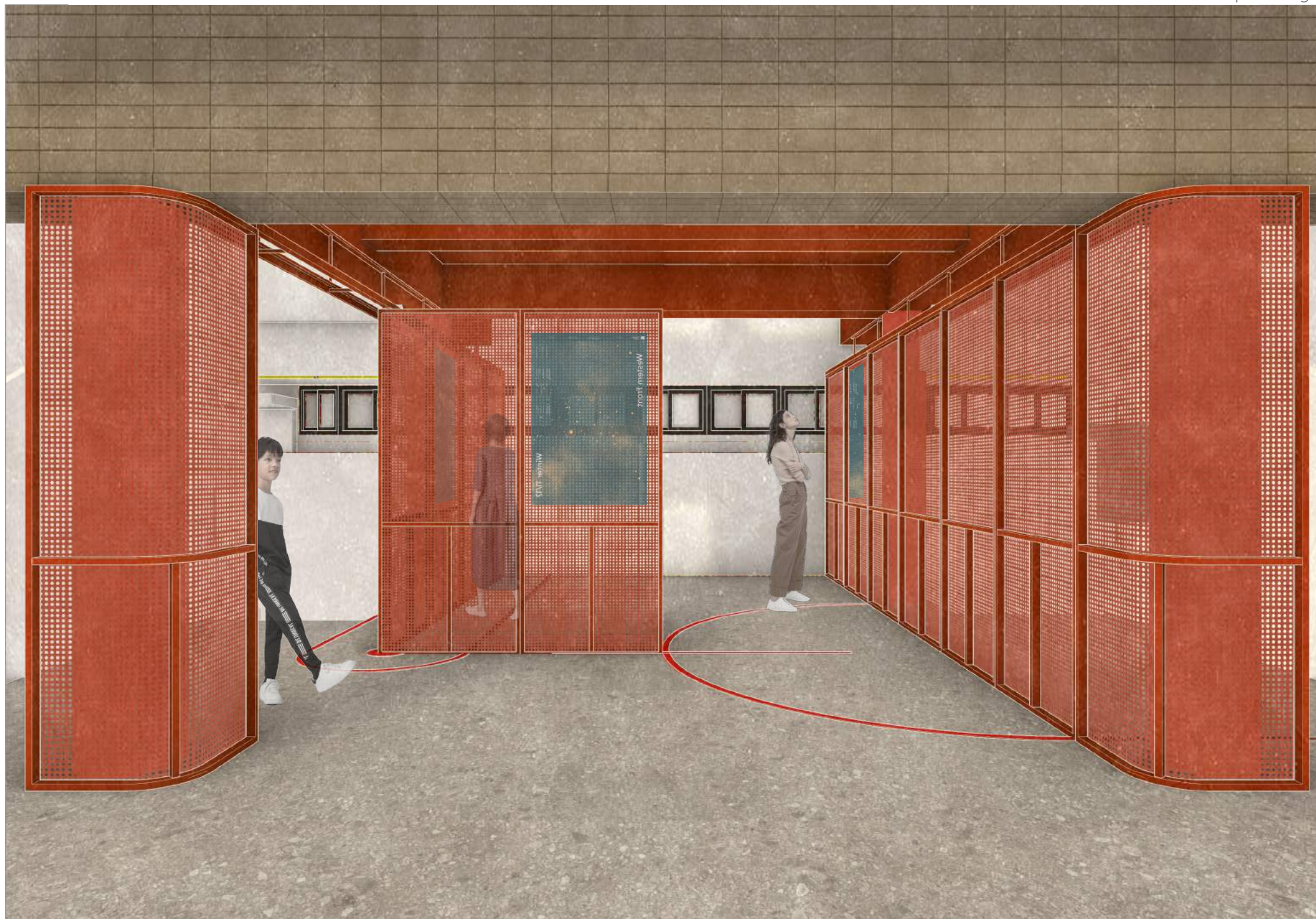


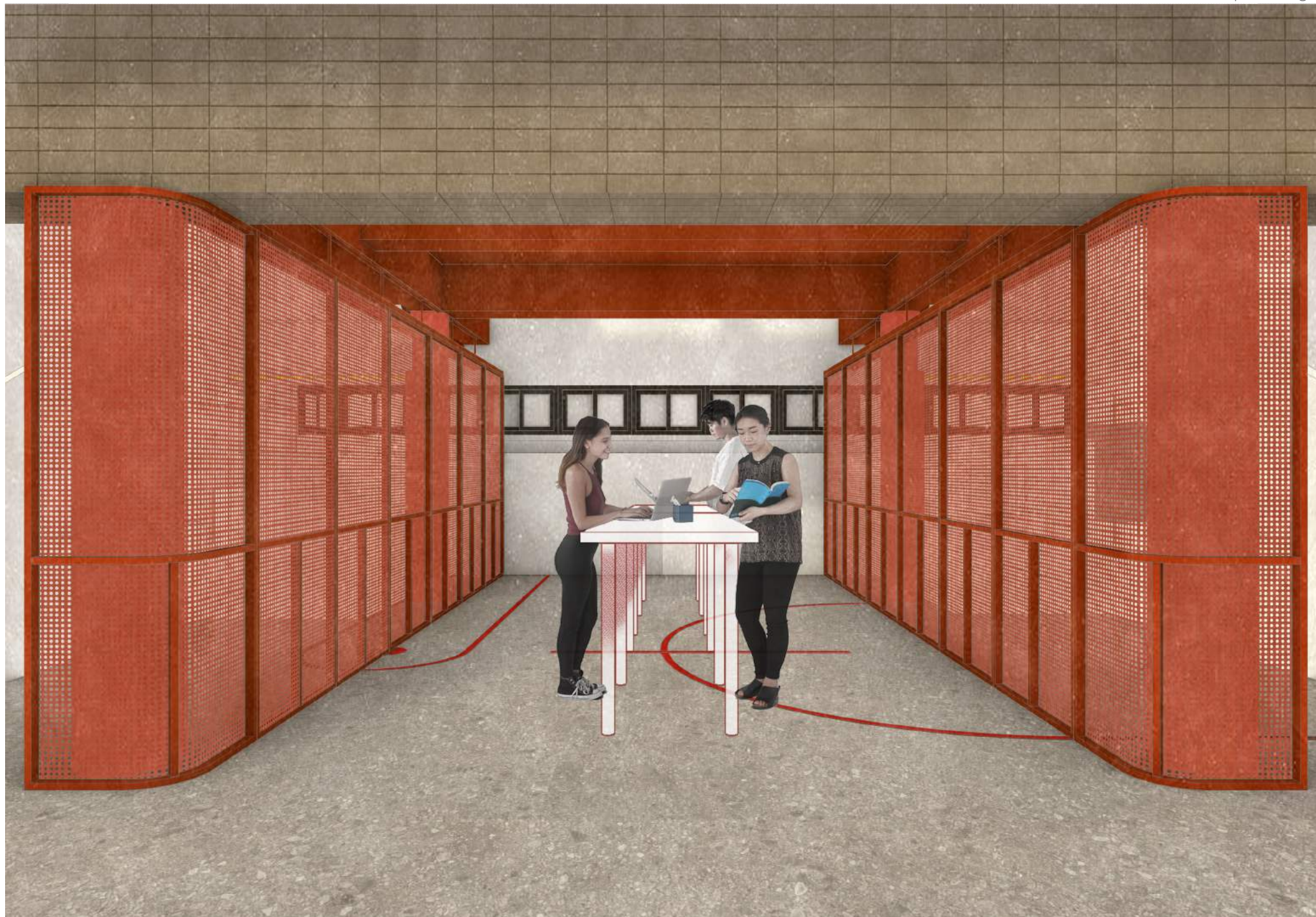


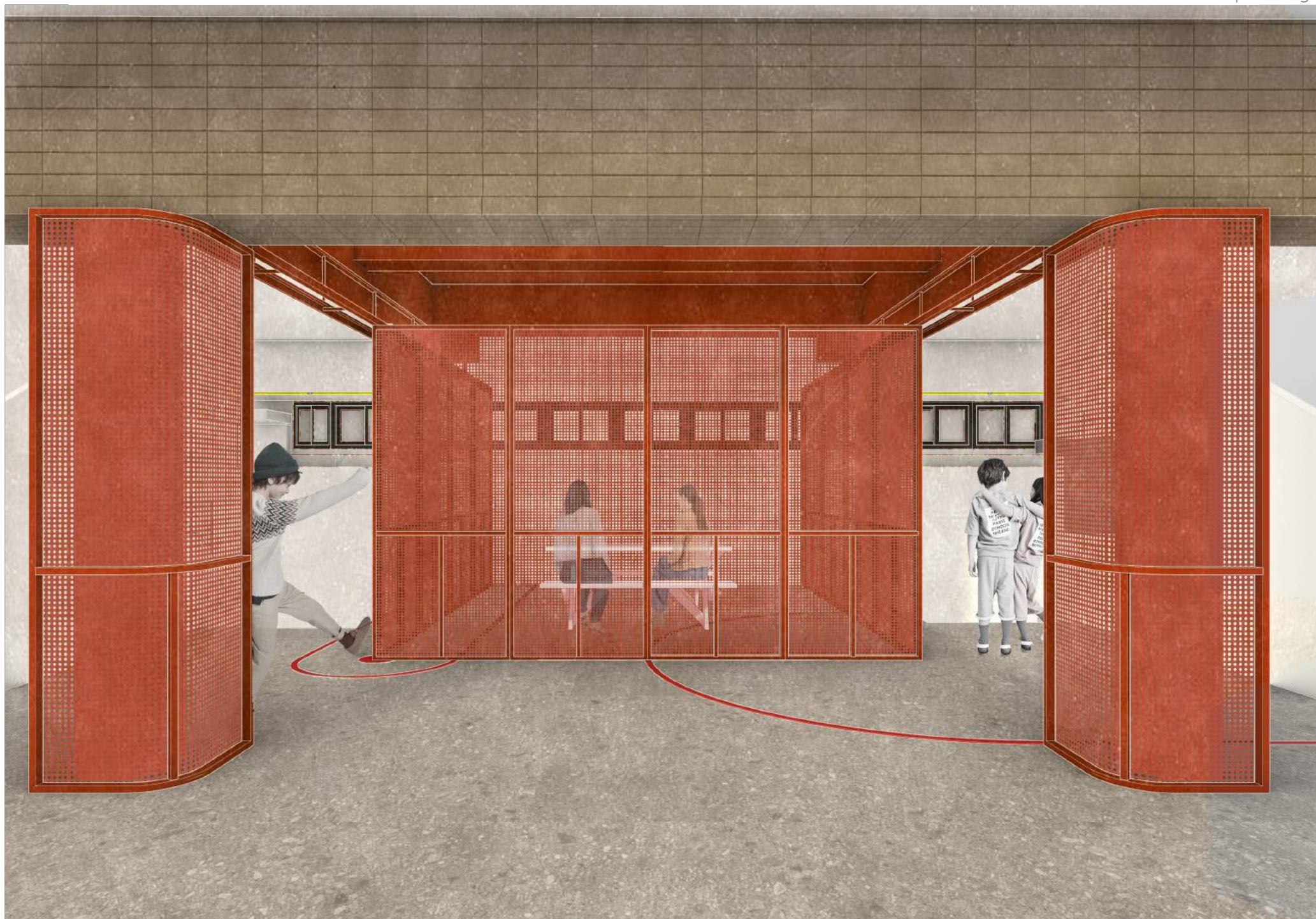


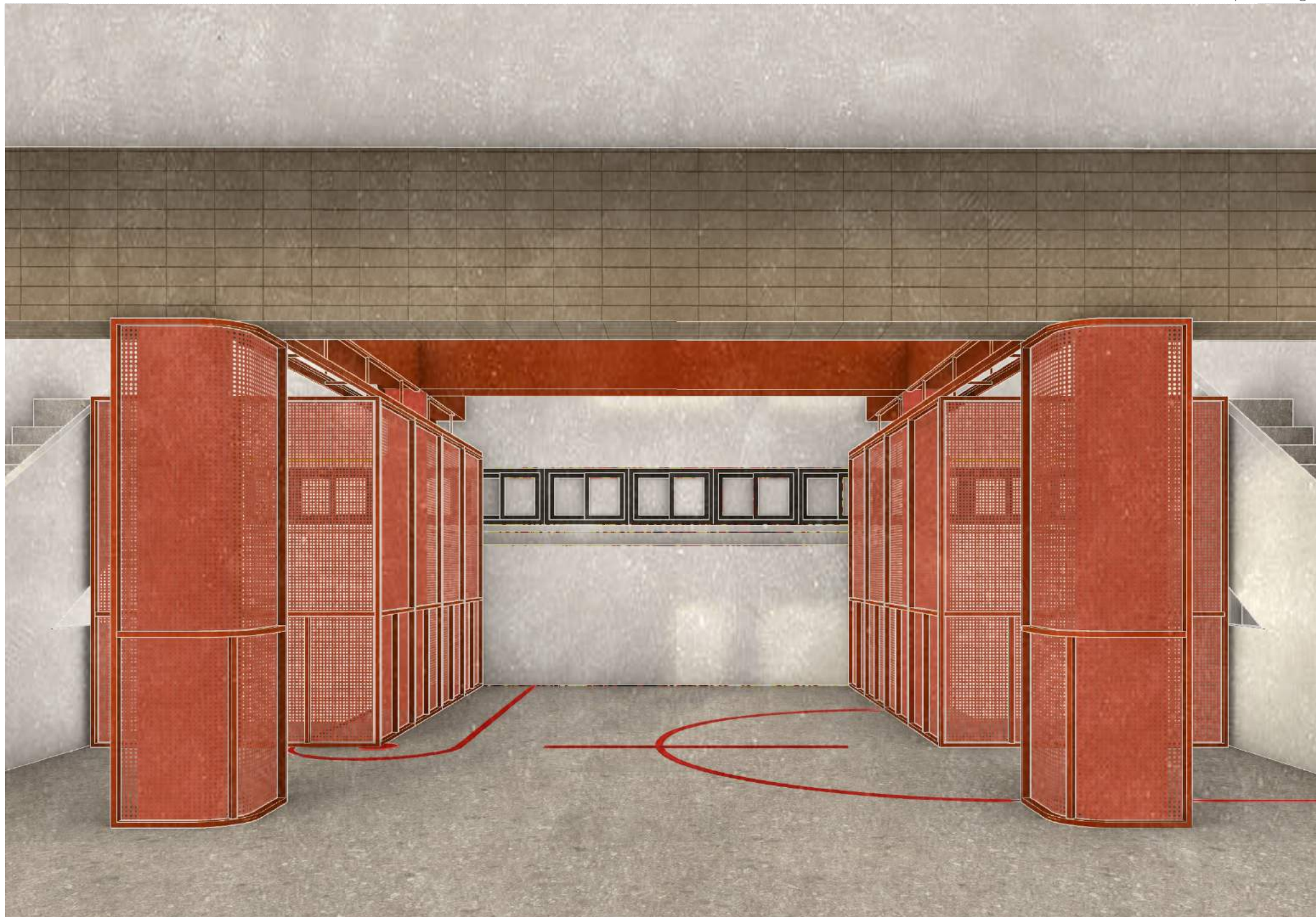


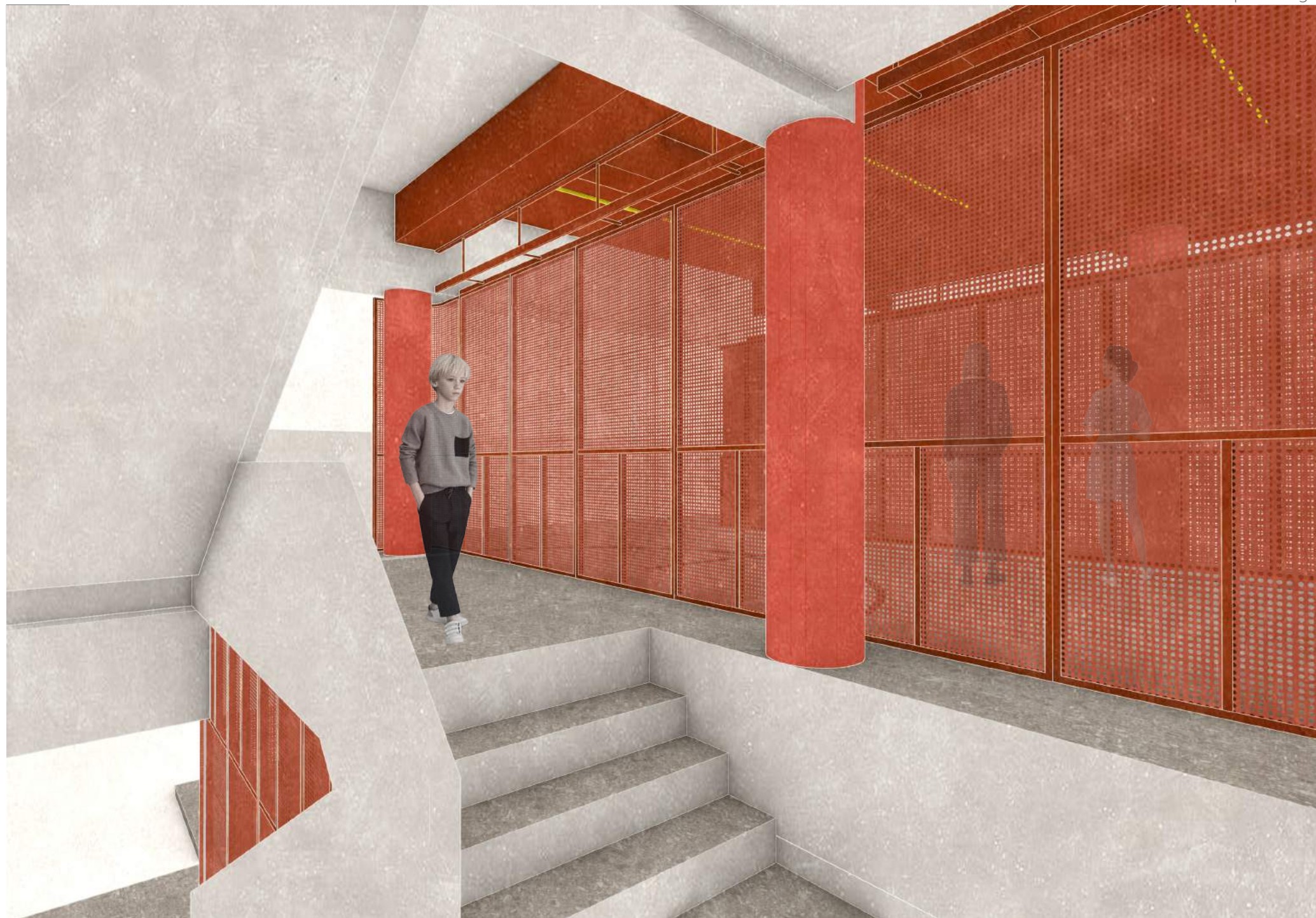










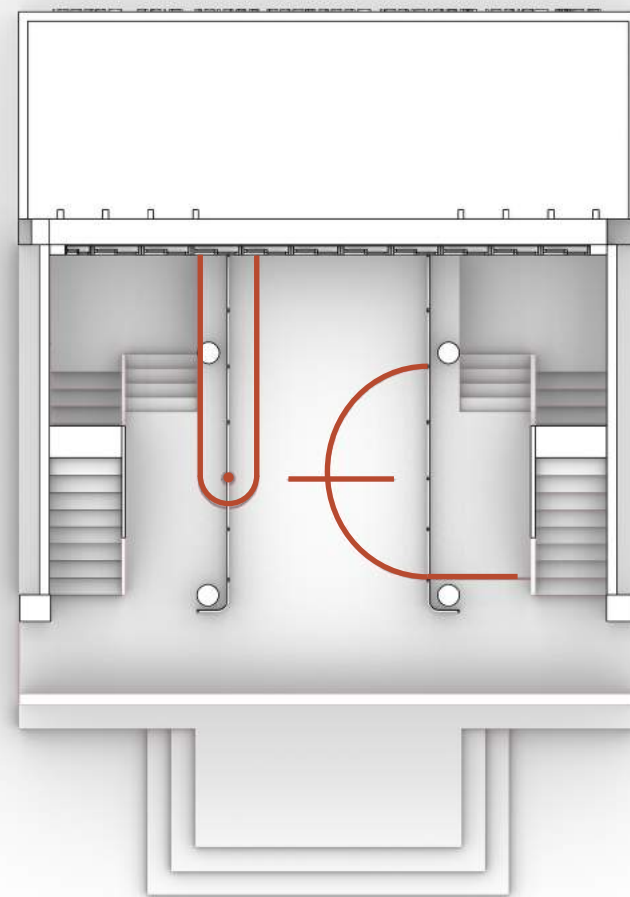








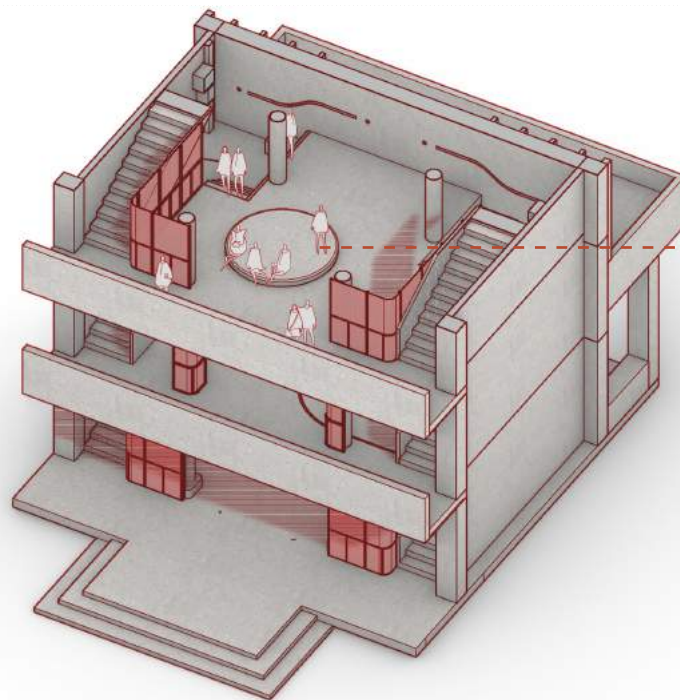
- 隔屏使用注意 -
鐵件隔屏移動至定位後
門門需確實定位
以防風吹使隔屏移動



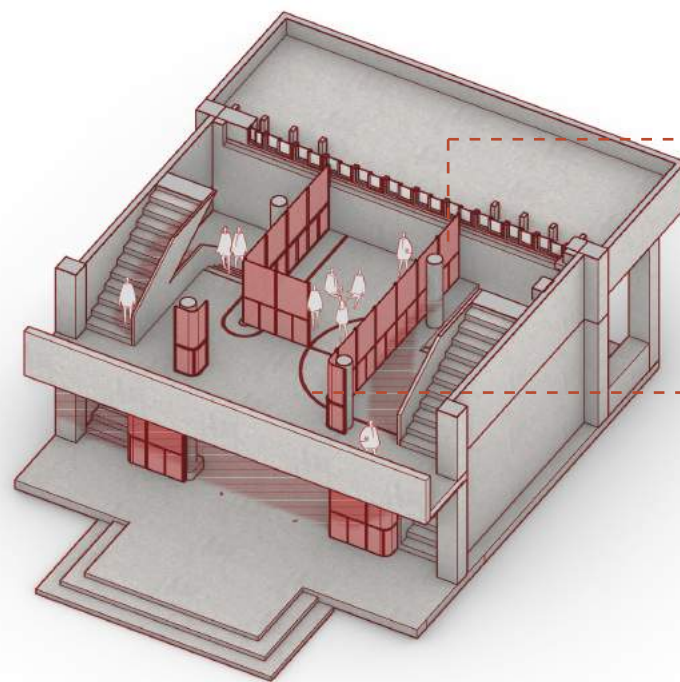
- 地板標線 -
暗示可變動鐵件隔屏在不同使用模式下的狀態，
線條引導使用者嘗試去改變隔屏。
並想像空間的不同使用狀態



- 牆面標線 -
牆面標示暗示動線
亦可為樓層及逃生方向指標

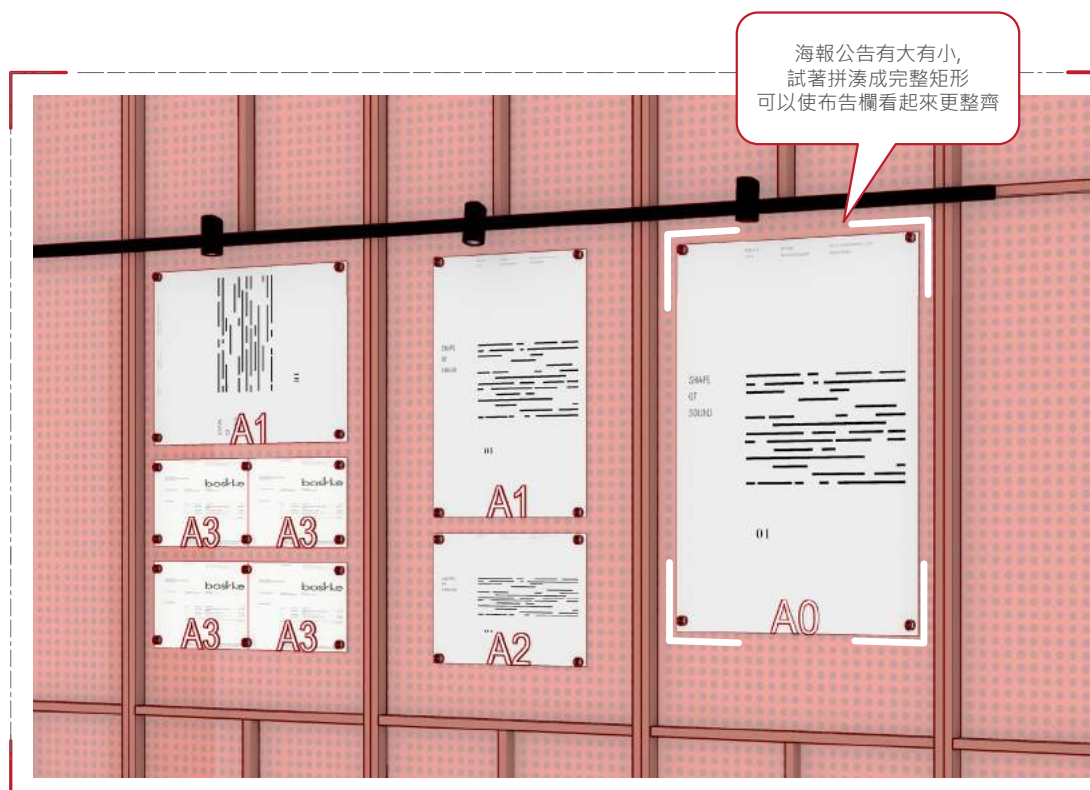
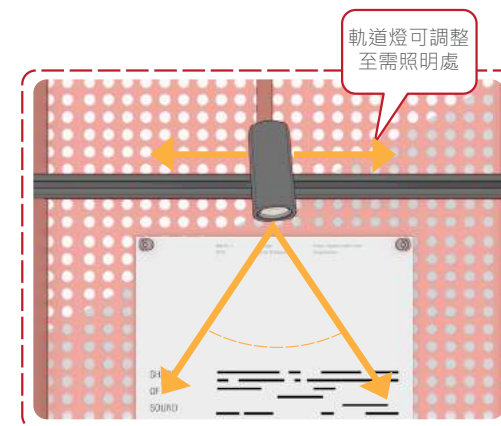
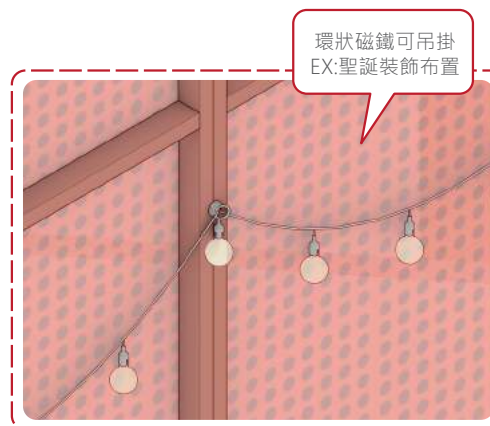
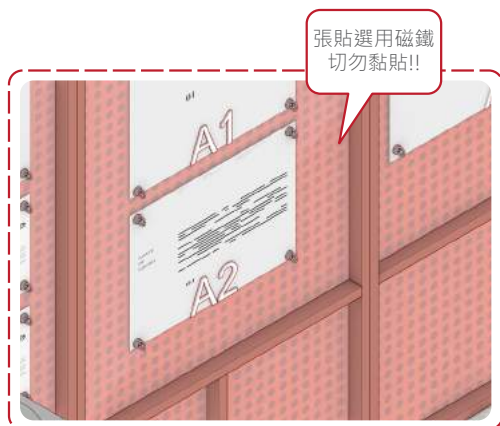


泥作平台
掃把拖把等清潔工具即可



鐵件隔屏
乾布擦拭與乾淨毛刷輕刷表面即可。
禁止使用濕布或清潔劑擦拭，避免刷子
等會刮傷表面之用具。

地板
可使用掃把拖把等清潔工具
使用刷子時請小心地板標線處，必免傷
到標線



海報精神

簡單扼要 一擊既中

—

乾淨俐落 不畫蛇添足

—

嚴禁贅述 不要寫作文

—

落實數位化

—