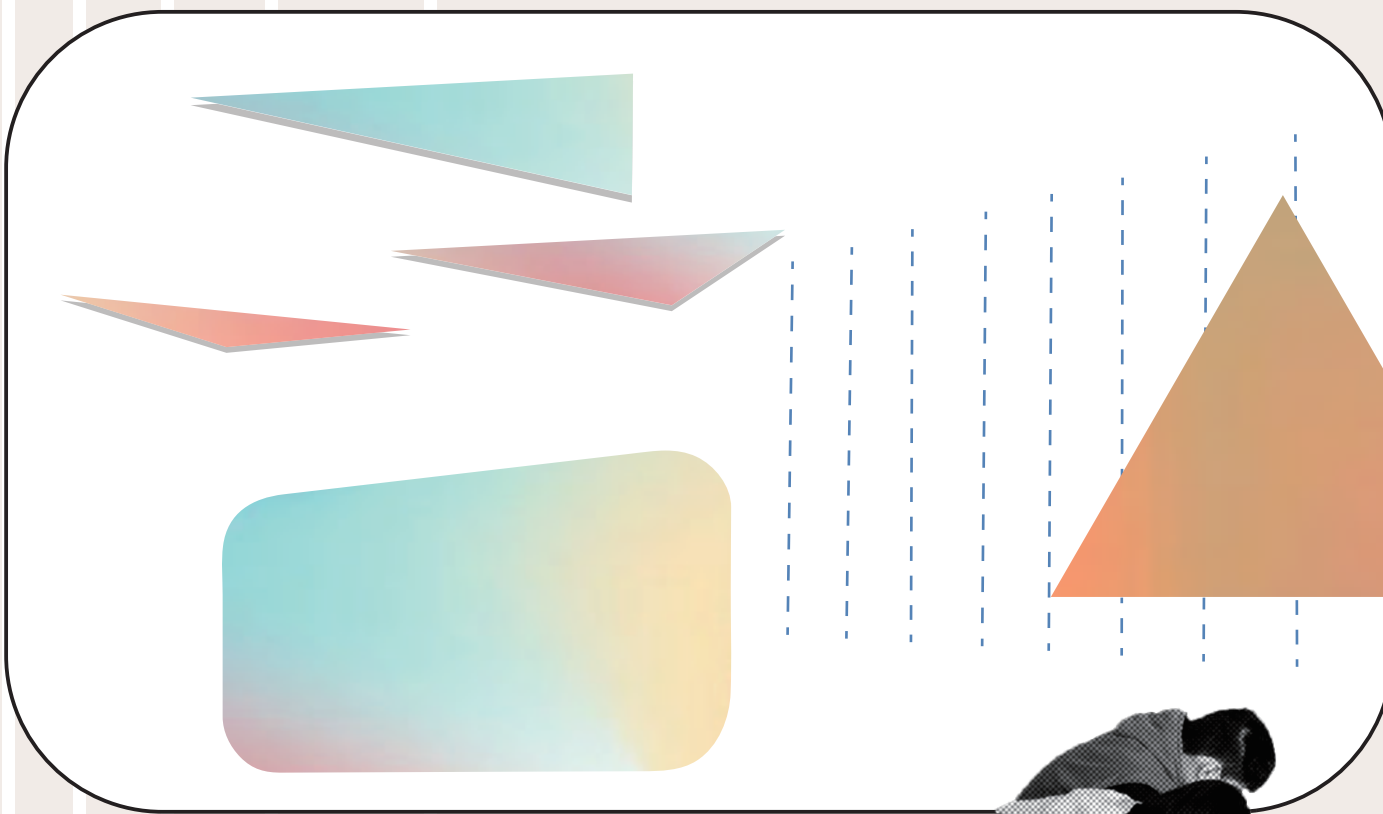
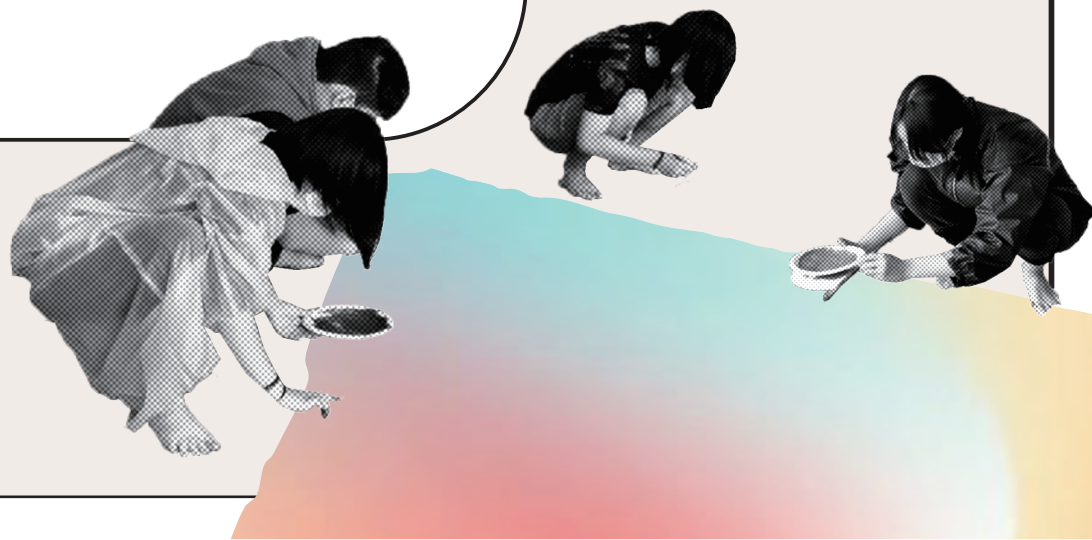


學美·美學校園美感設計實踐計畫
國立宜蘭特殊教育學校



宜特的飛翔川堂



設計概念

我們希望以設計的觀點 **重新定義「特教」**

在觀察藝術潛能課程發現，宜蘭特教學員的特殊性也會發生在一般學員身上，我們認為特教在設計上的定義，不該只是被侷限在身體的缺陷、病理的徵兆，尤其是在美感教育上，因此我們透過重新界定(Re-delimited)廊的空間，並觀察場域經過設計後的變化(Rearranging-loci)，讓一般人在這個場域 **重新相遇「特教」**，在這裡找到共同與共融性。

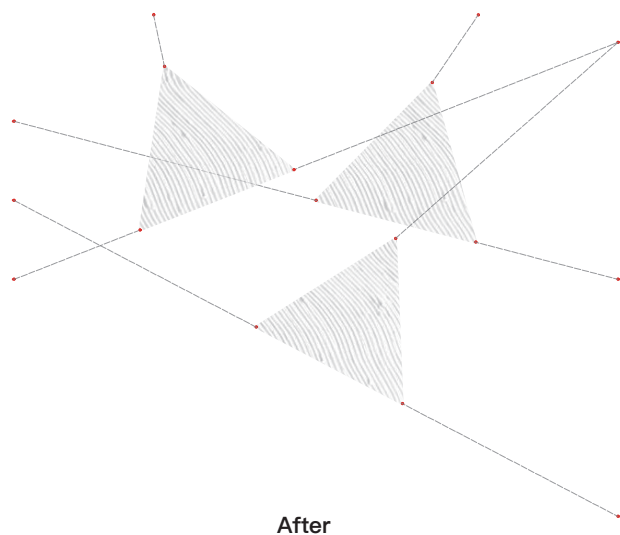
視覺心像是一種比語言符號更古老的方式。

— Howard Gardner —



01 天花板 Ceiling 增加美育活動的可能性

透過柔軟的手法界定空間，增加川堂空間的流動感，層次感，在視覺上也有線條分割的構成，減少校園建築原有的厚重感，利用現況高度及空間張力提供視覺上延伸的空間元素之一。川堂不只是教師、學生的流動，同時搭配學生藝術潛能課程，在色彩計畫及校園節慶上，做不同的變化，產生與校園的中介點，轉化空間原本嚴肅莊重的氣氛。



After

02 兩側立面 Wall 改變壁面與環境融合

將原本覆蓋的花崗岩材質及佈告欄移除，利用抿石子材質進行塗裝，左側原本置物櫃拆除，露出壁面後方的樓梯間，增加川堂的活動及空間上的通透感；右側封閉的窗戶置換，壁面兩側採修圓角的方式，減緩原有空間的嚴肅，莊重感。

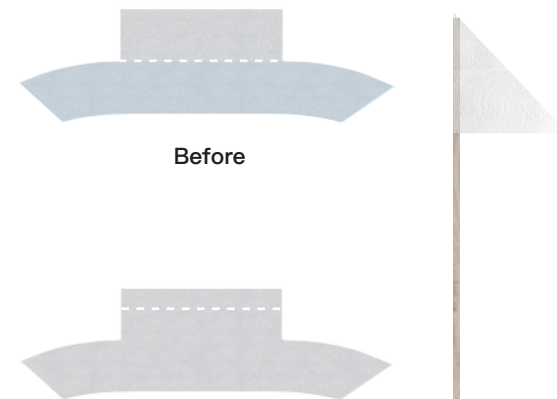


Before

After

03 地板 Floor 改變活動範圍，削減邊縫

改變原有的川堂活動範圍，將前兩排大理石地板打除與車道材質作為融合，削減原有空間界定範圍，且重新設計候车旗幟，提供學生有舊有活動的持續、新活動的產生。



Before

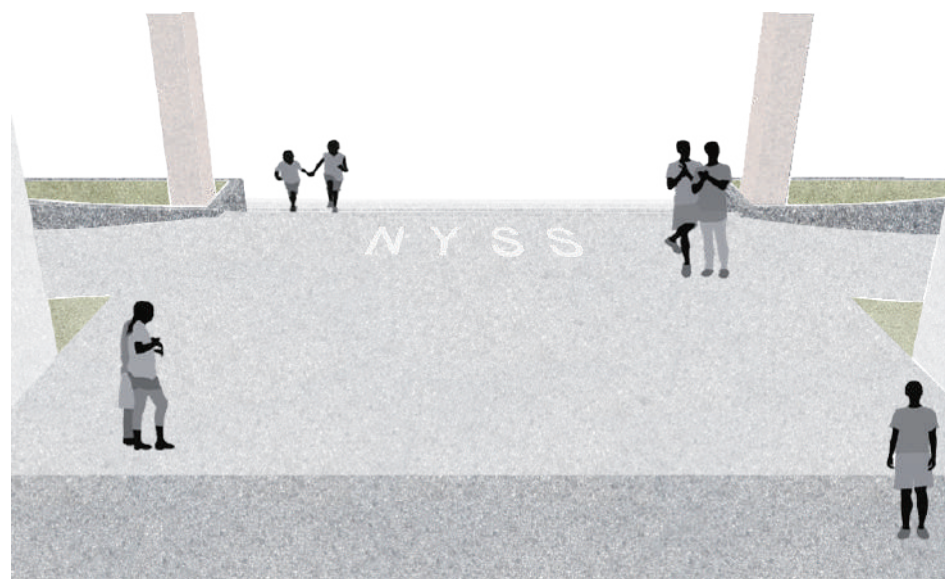
After

After

01 天花板 Ceiling 增加美育活動的可能性



將原本灰暗、陰沉色調的天花板彩繪，以混沙白漆的方式簡化空間訊息。



02 兩側立面 Wall 改變壁面與環境融合

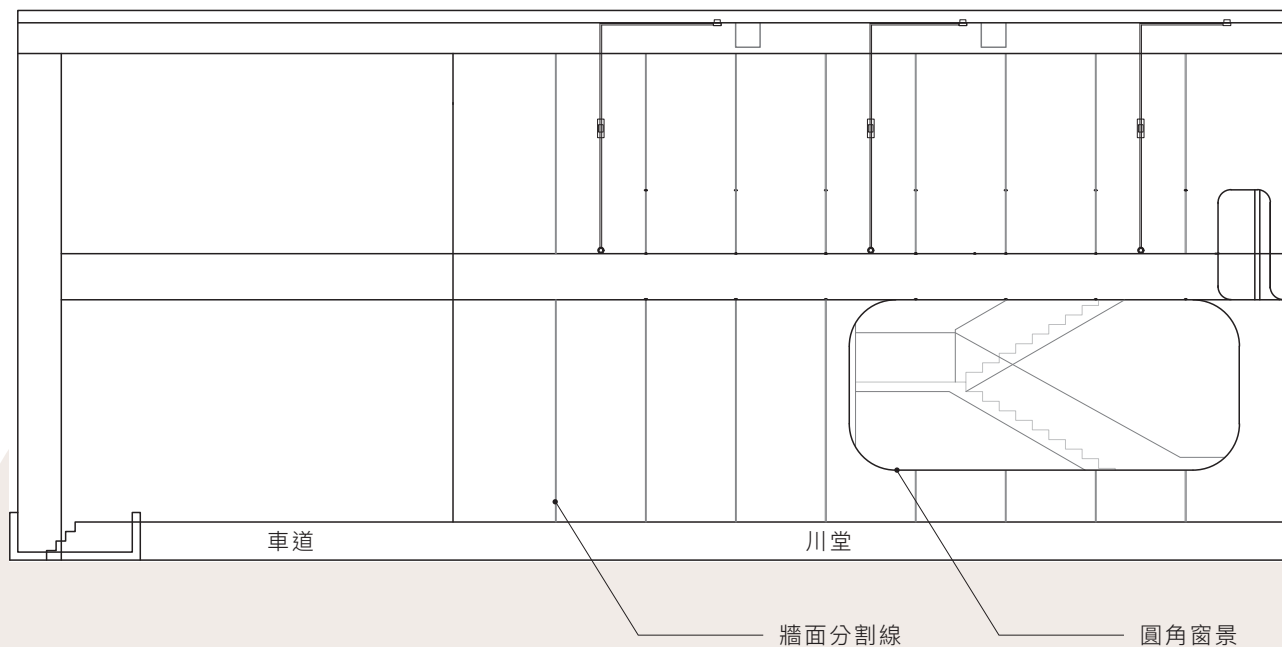


簡化原有拘謹、莊重氣氛的校園空間，透過移除花崗岩材質的立面、原有鐵作窗框及其餘過多的訊息，以抵石子及水泥進行塗裝，並將其立面兩側修飾原本剛硬垂直的特性，形成圓角的狀態，以單純的材質及顏色的變化，增加空間的層次感、活潑感。同時，也在左側牆面將部分牆面拆除，削減原本川堂的封閉感，增加通透性。

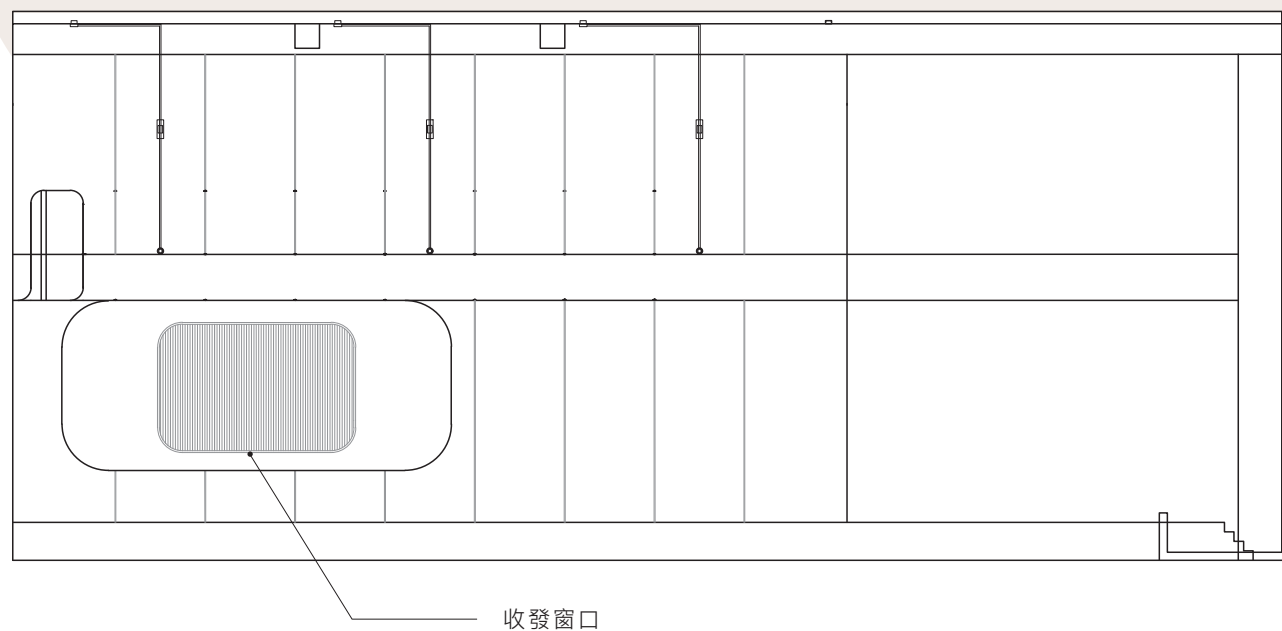
03 地板 Floor 改變活動範圍，削減邊縫

移除川堂前兩排地板、衝新鋪設材質，與車道鋪面作為融合。

中廊右側設計牆面



中廊右側設計牆面



空間說明

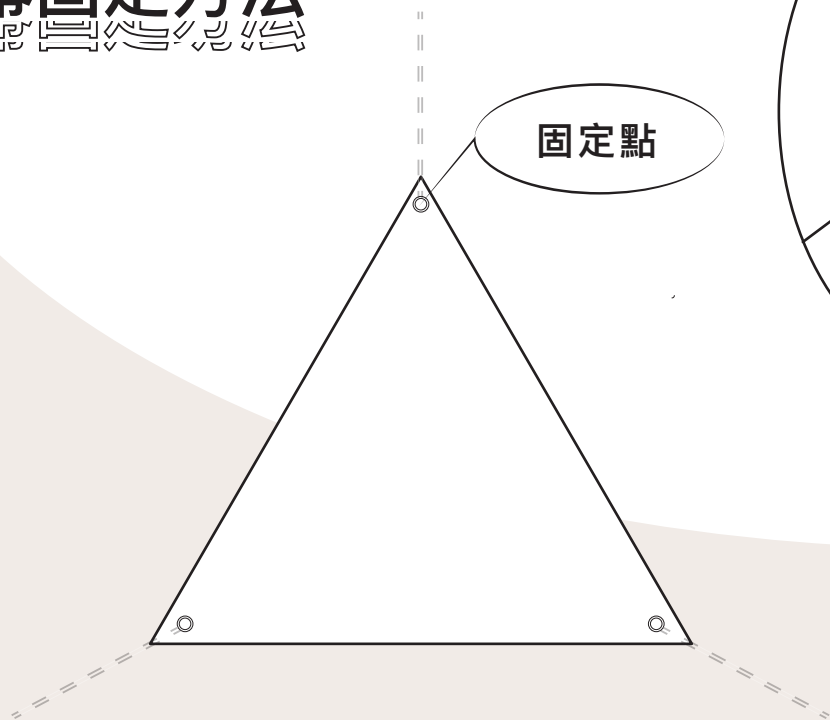
將立面兩側修飾原本剛硬垂直的特性，形成圓角的狀態，移除花崗岩材質的立面、原有鐵作窗框及其餘過多的訊息，以單純的材質及顏色的變化，增加空間的層次感、活潑感。同時，也在左側牆面將部分牆面拆除，削減原本川堂的封閉感，增加通透性。



使用說明 ①

利用現況空間的高度及空間張力提供視覺上延伸的空間原色之一，透過布料軟化空間給人的剛硬印象，增加空間的層次感，在視覺上有著線條的分割構成，漸少建築物的厚重感，且改善原本較固定的使用方式，將原本以靜態展示為主的創意作品，融入於布料中，在色彩計畫及校園節慶上作不同的變化，將賦予中廊有更多不同層次的意義，為學童們留下每個階段的回憶。

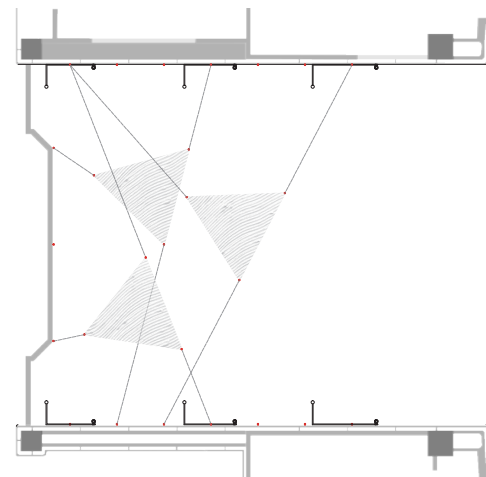
布幕固定方法



布幕展示形式

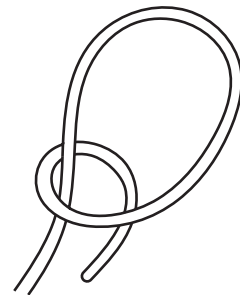


正三角形 315*315*315公分

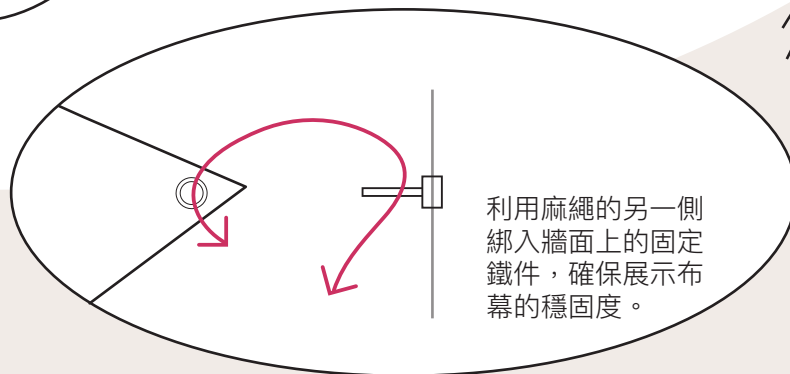
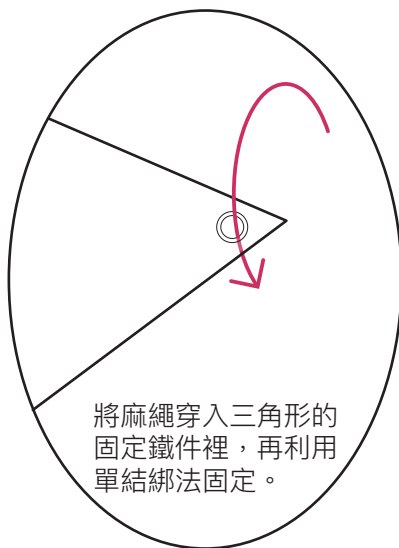
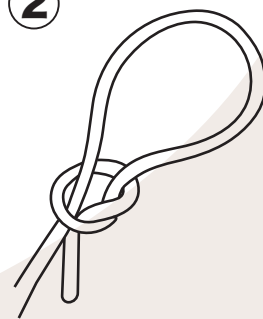


單結綁法

①



②

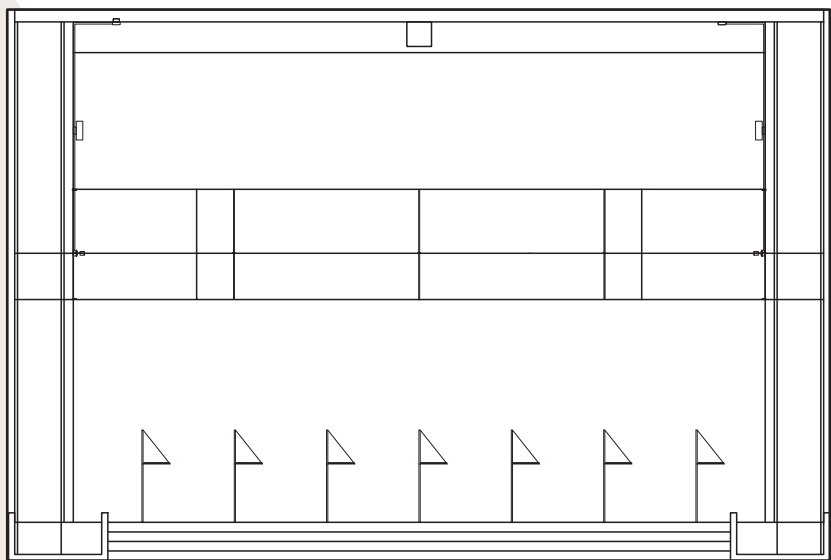


使用說明 ②

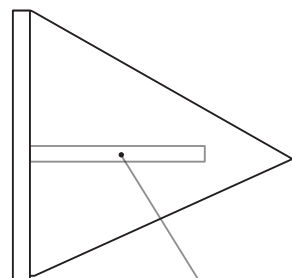
旗幟擺設示範

改變原有的川堂活動範圍，將前兩排大理石地板打除與車道材質作為融合，削減原有空間直接界定範圍，除了維持原本候車的機能性，希望同時能擴大學生的活動內容，有更多美育活動的發生，不僅僅只是用於候車。

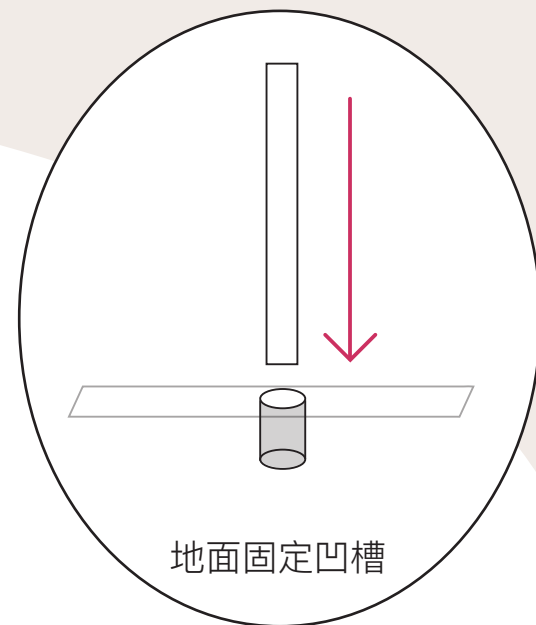
另外透過重新設計原有的候車旗幟，材質的改變，在使用上解決原本旗幟的收納問題。



旗幟固定 / 收納方法



伸縮鐵片



地面固定凹槽

